

Ficha para la observación del movimiento

Aspectos a observar	Nombre:	Anotaciones
Calidades de movimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Principales • Carentes • Acciones repetidas 		
Planos-orientación del movimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Bajo • Medio • Alto 		
Planos prioritarios de movimiento: <ul style="list-style-type: none"> • Rueda • Mesa • Delante-detrás 		
Tipos de movimiento <ul style="list-style-type: none"> • Central • Periférico 		
Tempos <ul style="list-style-type: none"> • Lento • Rápido • Sostenido 		
Zonas corporales: <ul style="list-style-type: none"> • Impulsan movimiento • Retienen movimiento • Descargan movimiento • Centro de gravedad/centro de levedad 		
<ul style="list-style-type: none"> • Direcciones y trayectorias • Posición en la sala • Espacios favoritos-evitados 		
Otros:		

Esta ficha es una adaptación de mi experiencia, apuntes de Teresa Monsegur y material de Olga Villena del artículo "Una experiencia de DMT con un niño con trastorno multisistémico del desarrollo"

Fichas para el análisis de movimiento: videos

Enlace de movimientos- coordinación motriz

Su importancia radica en que enlazar movimientos supone entrar en la cualidad de fluidez en la que el final de un movimiento supone el inicio del siguiente, estando ambos delimitados en su forma pero unidos en su devenir. La coordinación motriz facilita el fluir, así como la continuidad entre los esfuerzos y la capacidad de adaptar el peso y la fuerza necesarios para realizar cada ejercicio con el mínimo esfuerzo y el máximo resultado.

Método de observación: video de secuencia de clase.

Realizaremos una secuencia pautada –pero no entrenada- que se repetirá en la sesión inicial de evaluación y en la final para poder apreciar las diferencias y evolución.

La secuencia constará de: un equilibrio sobre dos pies, balanceos delante y lateral, movimientos en ocho, giro sobre dos pies, un desplazamiento, extensión y contracción, movimiento elongado, sostenido en el tiempo, y movimiento súbito.

Número de pausas en el enlace	El inicio y final de cada ejercicio se ven con claridad	Mantiene el equilibrio	Mantiene la coordinación y el ritmo

Desplazamientos

Método de observación: grabación de video para detectar cambios en las cualidades de movimiento y recursos físicos utilizados. Realizaremos desplazamientos por oleadas realizando estos diferentes esquemas; filmación de evaluación inicial y final.

	Espacio*	Peso*	Tiempo*	Flujo*	Define el esquema motriz (sí/no)
Reptar					
Andar					
Correr					
Rodar por el suelo (croqueta)					

Aspectos del movimiento

Método de observación: videos de danza libre. Aplicar a los otros en la medida de lo posible. Se valora con breve redacción teniendo en cuenta lo indicado en cada apartado. Ficha basada en el análisis de movimiento de Rudolf Laban, de su obra *El dominio del movimiento*.

	Fuerte	Débil
Peso (firme/suave)	Se emplea la fuerza necesaria ¿o en exceso? para el éxito del movimiento	Se emplea menos fuerza de la necesaria para el éxito del movimiento
	Veloz	Lento
Tiempo (súbito/sostenido)	Velocidad alta de ejecución	Velocidad baja de ejecución
	Dirección recta	Dirección ondulada
Espacio (directo/flexible)	Forma lineal y definida	Forma circular e indefinida
	Controlado	Detenido
Flujo (restringido/libre)	Movimientos con inicio y final definido	Movimientos truncos, que se cortan en su ejecución

Autoimagen y relación con el otro

La capacidad para ver y seguir el movimiento del otro (espejeo) supone el reconocerlo, hacerlo uno con uno mismo y reproducirlo; supone un grado de empatía, aunque sea solo el de movimiento, que supone por sí mismo un nivel de comunicación, crea vínculos y nos acerca al sentir del otro. En el grupo teniendo en cuenta las diferentes discapacidades es muy útil para revelar el grado de implicación personal y comunicativo de cada uno y para abrir puertas a la realización de movimientos nuevos que generen las pequeñas variaciones progresivas necesarias para cada cual. Observación de videos.

	Sí	No	Explicación
Propone ejercicios al grupo			
Acepta propuestas del otro			
Baila en respuesta al otro			
Baila ajeno al otro			
Reproduce esquemas motrices del otro			
Crea esquemas motrices propios			
Mantiene atención al movimiento del grupo y se integra en él			
Comunica sus necesidades y expresiones			
Se reconoce y sigue en el espejo			

